СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом Заведующий МАДОУ ЦРР

МАДОУ ЦРР детский сад №111 г. Тюмени

детский сад №111 г. Тюмени

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_ года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Новикова

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_ года

*Дополнительная общеразвивающая программа*

**«Хрустальный голосок»**

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МАДОУ ЦРР

детский сад №111г. Тюмени

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Новикова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201 \_\_

**Годовой календарный учебный график**

**дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальный голосок»**

**МАДОУ ЦРР детский сад № 111 г. Тюмени на 2019-2020 учебный год**

Режим работы учреждения:

пятидневная рабочая неделя; 12-часовое пребывание детей (7.00-19.00).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Возрастные группы | | |
| Старшая группа  (5 -6 лет) | | Подготовительная группа  (6 – 7лет) |
| Начало учебного года | 01.10.2019 | | |
| Продолжительность учебного года | 40 недель | | |
| Окончание учебного года | 31.07.2020 | | |
| Продолжительность организованной образовательной деятельности | 25 минут | 30 минут | |
| Недельная образовательная нагрузка | 2 | 2 | |
| Объём недельной образовательной нагрузки в неделю | 50 минут | 1 час | |
| Сроки проведения мониторинга | 15.07.2020-26.07.2020 | | |
| Праздничные дни  (в соответствии с производственным календарем на 2019-2020 учебный год) | 04.11.2019 – День народного единства  07.01.2020 – Рождество Христово  23.02.2020 – День защитника Отечества  08.03.2020 – Международный женский день  01.05.2020- Праздник Весны и Труда  09.05.2020 - День Победы  12.06.2020 – День России | | |
| Летний оздоровительный период | 01.06.2020 – 31.08.2020 | | |

*«Музыка начинается с пения…»*

*Курт Закс (немецкий музыковед)*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

На сегодняшний день одной из самых интересных, захватывающих и доступных форм творческой деятельности для детей является не просто пение, а эстрадное пение.

Эстрадный вокал является одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

**Актуальность и новизна**

Программа «Эстрадное пение» имеет художественную направленность и предназначена для реализации в ДОУ дополнительного образования.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Специфика этого жанра предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности.

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

**Цель программы** - создать условия для выявления, развития и реализации

музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

**Задачи программы:**

**1.Образовательные**

- овладение техникой вокального исполнительства и вокально-техническими приёмами с учётом специфики жанра «эстрадное пение»;

- овладение навыками художественной выразительности исполнения;

- умение работать с микрофоном;

- формирование основ сценической культуры.

**2.Развивающие**

-развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения;

-развитие творческой активности детей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.

**3.Воспитательные**

- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

**Программно-методическое обеспечение деятельности кружка**

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, а также используются практические пособия М.Ю. Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду», «Уроки вокала для самых маленьких», Н. Андреенко.

**Количество занятий, их периодичность, время проведения**

Программа по эстрадному пению «Хрустальный голосок» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей от 5-7 лет. Основная форма работы с детьми– занятия, которые проводятся с октября по июль. Продолжительность занятий для детей5 – 6 лет (первый год обучения) не более 25 минут, для детей 6 – 7 лет (второй год обучения) не более 30 минут, с оптимальным количеством детей 8-10 человек в группе.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы: эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, иллюстрация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

**Занятия состоят из следующих этапов:**

- артикуляционная гимнастика

- игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха

- усвоение певческих навыков (распевание)

**- разучивание песен поэтапно:**

1) прослушивание музыкального произведения;

2)разбор текста песни;

3)работа с труднопроизносимыми словами;

4) разучивание музыкального произведения;

5) работа над выразительностью исполнения.

Дети занимаются в музыкальном зале, который оснащен необходимым оборудованием: фортепиано, видеопроектор, экран, микрофон.

Руководитель кружка «Хрустальный голосок» - музыкальный руководитель Плешкова Е.А., педагог первой квалификационной категории.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

*Дети должны знать:*

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;

- различные виды песни (народная, классическая, современная);

*Дети должны уметь:*

- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;

- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;

- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;

- с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;

- двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;

- с желанием петь в группе и в домашней обстановке;

- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;

- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

*А способами проверки являются:*

- учебное индивидуальное занятие;

- тестирование, наблюдение;

- отчётный концерт;

- участие в конкурсах, фестивалях.

**Учебный план**

Программа рассчитана на 2 года обучения детей с 5 до 7 лет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество занятий** | | |
| **Период** | **1 год обучения** | **2 год обучения** |
| неделя | 2 занятия | 2 занятия |
| месяц | 8 занятий | 8 занятий |
| учебный год | 80 занятий | 80 занятий |

**Структура занятия.**

**Занятие включает в себя:**

*1. Распевание*

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников на определенных упражнениях. Начинать распевание с попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

*2. Пауза*

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

*3. Основную часть*

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

*4. Заключительная часть*

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Методические приемы:**

*1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:*

-знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

-работа над вокальными и хоровыми навыками;

-проверка знаний у детей усвоения песни.

*2. Приемы, касающиеся только одного произведения:*

-споем песню с полузакрытым ртом;

-слоговое пение («ля», «ли» и др.);

-хорошо выговаривать согласные в конце слова;

-произношение слов шепотом в ритме песни;

-выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

-настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

-задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;

-обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

-пение без сопровождения;

*3. Приемы звуковедения:*

-выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

-образные упражнения;

-вопросы;

-оценка качества исполнение песни.

**Перспективный план работы**

**1 год обучения (5 – 6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | | | **Неделя** | | |  | **Приветствие** | **Распевание** | | | **Основная часть - пение** |
| Октябрь | | 1-я  неделя | | | | «Давайте познакомимся»  Пропой своё имя – знакомство с микрофоном | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох), «Чудо-лесенка» | | | «Осень долгожданная», слова и музыка Я. Жабко |
| 2-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой. | | «Машина» (вибрация губ)  «Листики летят» | | | «Осень долгожданная», слова и музыка Я. Жабко |
| 3-я  неделя | | | | «Здравствуйте»  М. Картушиной | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  «Бай - качи, качи» | | | «Родная песенка», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского, |
| 4-я  неделя | | | | "Музыкальный  разговор" | | «В октябре»  «Бай - качи, качи» | | | «Родная песенка», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского, |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Ноябрь | | 1-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | «Весёлый язычок»,  «Лягушка и лягушонок» | | | «Что такое лужа?»  О. Хромушин |
| 2-я  неделя | | | | «Здравствуйте»  М. Картушиной | | «Весёлый язычок»,  «Лягушка и лягушонок» | | | «Что такое лужа?»  О. Хромушин |
| 3-я  неделя | | | | "Музыкальный  разговор" | | «Лошадка» - прищёлкивание, язычком,  «Потешки» | | | «Мама», слова и музыка А. Петрящевой |
| 4-я  неделя | | | | "Музыкальный разговор  «Доброе утро» | | «Лошадка» - прищёлкивание, язычком,  «Потешки» | | | «Мама», слова и музыка А. Петрящевой |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Декабрь | | 1-я  неделя | | | | «Здравствуй, милый друг» | | «Весёлый язычок»,  «Зимушка- зима» | | | «Белые снежинки» слова И. Шефрана,  музыка Г. Гладкова |
| 2-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | «Са-са –са» (чистоговорка)  «Зимушка- зима» | | | «Белые снежинки» слова И. Шефрана,  музыка Г. Гладкова |
| 3-я  неделя | | | | «Здравствуй, милый друг» | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох), «Чудо-лесенка» | | | «Российский Дед Мороз»,  А. Варламов |
| 4-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | «Машина» (вибрация губ)  «Чудо-лесенка» | | | «Российский Дед Мороз»,  А. Варламов |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | |
| Январь | | 1-я  неделя | | | | Новогодние каникулы | | | | | |
| 2-я  неделя | | | | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | | «Лошадка» - прищёлкивание, язычком,  «Колокольчик» | | | «Кабы не было зимы», музыка  Е. Крылатова, слова |
| 3-я  неделя | | | | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  «Колокольчик» | | | «Кабы не было зимы», музыка  Е. Крылатова, слова |
| 4- я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | «Лошадка» - прищёлкивание, язычком,  «Лягушка и лягушонок» | | | «Белые снежинки» слова И. Шефрана,  музыка Г. Гладкова |
| 5-я  неделя | | | | Концерт: «Спой песню для друзей» | | | | | |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Февраль | | 1-я  неделя | | | | «Доброе утро» | | «Машина» (вибрация губ)  «Здравствуй, небо» | «Песенка о капитане», музыка  И. Дунаевский, слова В. Лебедев-Кумач, | | |
| 2-я  неделя | | | | «Здравствуйте»  М. Картушиной | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох),  «Здравствуй, небо» | «Песенка о капитане», музыка  И. Дунаевский, слова В. Лебедев-Кумач, | | |
| 3-я  неделя | | | | «Доброе утро» | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности,  «Филин» | «Будущий солдат», музыка и слова  Д. Трубачев, В. Трубачева. | | |
| 4-я  неделя | | | | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | | «Лошадка» - прищёлкивание, язычком,  «Филин» | «Будущий солдат», музыка и слова  Д. Трубачев, В. Трубачева. | | |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Март | | 1-я  неделя | | | | «Здравствуйте, ребята»  М. Картушиной | | «Мамочка»,  «О весне» | «Сегодня мамин праздник», слова  Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко, | | |
| 2-я  неделя | | | | «Песенка- приветствие» | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох),  «Капель» | «Сегодня мамин праздник», слова  Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко, | | |
| 3-я  неделя | | | | «Здравствуйте, ребята»  М. Картушиной | | «Мамочка»,  «О весне» | «Мамина песенка», М. Пляцковский, | | |
| 4-я  неделя | | | | «Песенка - приветствие» | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох),  «Капель» | «Мамина песенка», М. Пляцковский | | |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | |
| Апрель | | 1-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | «Лошадка» - прищёлкивание, язычком  «Я пою» | Е. Крылатов – «Колыбельная медведицы» | | |
| 2-я  неделя | | | | "Музыкальный  разговор" | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  «Я пою» | Е. Крылатов – «Колыбельная медведицы» | | |
| 3-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | «Жучок»,  «О весне» | Е. Крылатов – «Колыбельная медведицы» | | |
| 4-я  неделя | | | | "Музыкальный  разговор" | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох),  «Капель» | Е. Крылатов – «Колыбельная медведицы» | | |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Май | | 1-я  неделя | | | | "Музыкальный  разговор" | | «Машина» (вибрация губ)  «Здравствуй, небо» | «Прадедушка», музыка А. Ермолов, слова М. Загота, | | |
| 2-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности  «Здравствуй, небо» | «Прадедушка», музыка А. Ермолов, слова М. Загота, | | |
| 3-я  неделя | | | | «Здравствуйте, ребята»  М. Картушиной | | «Лошадка» - прищёлкивание, язычком,  «Колокольчик» | | «С нами друг»,  Г. Струве | |
| 4 –я  неделя | | | | «Здравствуйте, ребята»  М. Картушиной | | «Машина» (вибрация губ)  «Колокольчик» | | «С нами друг»,  Г. Струве | |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Июнь | 1 –я  неделя | | | | "Музыкальный  разговор | | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  «Я пою» | | | «Моя Россия»,  Г. Струве |
|  | 2 - я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | | «Лошадка» - прищёлкивание, язычком,  «Филин» | | | «Моя Россия»,  Г. Струве |
| 3-я неделя | | | | "Музыкальный  разговор | | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  «Я пою» | | | «Оранжевая песенка», музыка  К. Певзнера, |
| 4-я неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | | «Лошадка» - прищёлкивание, язычком,  «Филин» | | | «Оранжевая песенка», музыка  К. Певзнера, |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Июль | 1 –я  неделя | | | | «Доброе утро» | | | «Лошадка» - прищёлкивание, язычком,  «Колокольчик» | | | «С нами друг»,  Г. Струве |
| 2 - я  неделя | | | | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох),  «Здравствуй, небо» | | | «Моя Россия»,  Г. Струве |
| 3-я неделя | | | | «Доброе утро» | | | «Лошадка» - прищёлкивание, язычком,  «Лягушка и лягушонок» | | | «Оранжевая песенка», музыка  К. Певзнера, |
| 4 –я неделя | | | Концерт: «Стали мы большие» | | | | | | | |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| **Итого: 80 занятий** | | | | | | | | | | | |

**Перспективный план работы**

**2 год обучения (6 – 7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | | | **Неделя** | | |  | **Приветствие** | **Распевание** | | | **Основная часть - пение** |
| Октябрь | | 1-я  неделя | | | | Пропой своё имя –  работа с микрофоном | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох),  «Шла Саша…» (скороговорка)  «Чудо-лесенка» | | | «Звезда России»,  Ю. Таран |
| 2-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой. | | «Машина» (вибрация губ),  «Шла Саша…» (скороговорка)  «Листики летят» | | | «Звезда России»,  Ю. Таран |
| 3-я  неделя | | | | «Здравствуйте»  М. Картушиной | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности,  «Шла Саша…» (скороговорка)  «Бай - качи, качи» | | | «Звезда России»,  Ю. Таран |
| 4-я  неделя | | | | "Музыкальный  разговор" | | «В октябре»,  «Шла Саша…» (скороговорка)  «Бай - качи, качи» | | | «Осень долгожданная», слова и музыка Я. Жабко |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Ноябрь | | 1-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | «Весёлый язычок»,  «Сорок сорок ели сырок» (скороговорка)  «Лягушка и лягушонок» | | | «Что такое лужа?»  О. Хромушин |
| 2-я  неделя | | | | «Здравствуйте»  М. Картушиной | | «Весёлый язычок»,  «Сорок сорок ели сырок» (скороговорка)  «Лягушка и лягушонок» | | | «Мама»,  А. Чешегорова |
| 3-я  неделя | | | | "Музыкальный  разговор" | | «Лошадка» - прищёлкивание  язычком,  «Сорок сорок ели сырок» (скороговорка)  «Потешки» | | | «Мама»,  А. Чешегорова |
| 4-я  неделя | | | | "Музыкальный разговор  «Доброе утро» | | «Лошадка» - прищёлкивание, язычком,  «Сорок сорок ели сырок» (скороговорка)  «Потешки» | | | «Мама»,  А. Чешегорова |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Декабрь | | 1-я  неделя | | | | «Здравствуй, милый друг» | | «Весёлый язычок»,  «33 Егорки» (скороговорка)  «Зимушка - зима» | | | «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, музыка  А. Пинегина, |
| 2-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | «Са-са –са» (чистоговорка)  «Зимушка - зима» | | | «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, музыка  А. Пинегина, |
| 3-я  неделя | | | | «Здравствуй, милый друг» | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох),  «33 Егорки» (скороговорка)  «Чудо-лесенка» | | | «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, музыка  А. Пинегина, |
| 4-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | «Машина» (вибрация губ),  «33 Егорки» (скороговорка)  «Чудо-лесенка» | | | «Российский Дед Мороз»,  А. Варламов |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | |
| Январь | | 1-я  неделя | | | | Новогодние каникулы | | | | | |
| 2-я  неделя | | | | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | | «Лошадка» - прищёлкивание  язычком,  «Был бык…» (скороговорка)  «Колокольчик» | | | «Звёздная страна»,  А. Ермолов,  «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, музыка  А. Пинегина |
| 3-я  неделя | | | | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности,  «Был бык…» (скороговорка)  «Колокольчик» | | | «Звёздная страна»,  А. Ермолов,  «Российский Дед Мороз»,  А. Варламов |
| 4- я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | «Лошадка» - прищёлкивание  язычком,  «Был бык…» (скороговорка)  «Лягушка и лягушонок» | | | «Звёздная страна»,  А. Ермолов,  Знакомый репертуар |
| 5-я  неделя | | | | Концерт: «Взрослые и дети» | | | | | |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Февраль | | 1-я  неделя | | | | «Доброе утро» | | «Машина» (вибрация губ),  «Ехал Грека…» (скороговорка)  «Здравствуй, небо» | «Лучше папы друга нет»  А. Савельева | | |
| 2-я  неделя | | | | «Здравствуйте»  М. Картушиной | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох),  «Ехал Грека…» (скороговорка)  «Здравствуй, небо» | «Лучше папы друга нет»  А. Савельева | | |
| 3-я  неделя | | | | «Доброе утро» | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности,  «Ехал Грека…» (скороговорка)  «Филин» | «Лучше папы друга нет»  А. Савельева | | |
| 4-я  неделя | | | | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | | «Лошадка» - прищёлкивание язычком,  «Ехал Грека…» (скороговорка)  «Филин» | «Песенка о капитане», музыка  И. Дунаевский, слова В. Лебедев-Кумач | | |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Март | | 1-я  неделя | | | | «Здравствуйте, ребята»  М. Картушиной | | «Мамочка»,  «33 Егорки»  «О весне» | «Самая счастливая», слова  К. Ибряев, музыка Ю. Чичков, | | |
| 2-я  неделя | | | | «Песенка - приветствие» | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох),  «33 Егорки»  «Капель» | «Самая счастливая», слова  К. Ибряев, музыка Ю. Чичков, | | |
| 3-я  неделя | | | | «Здравствуйте, ребята»  М. Картушиной | | «Мамочка»,  «33 Егорки»  «О весне» | « 33 коровы»,  М. Дунаевский | | |
| 4-я  неделя | | | | «Песенка - приветствие» | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох),  «33 Егорки»  «Капель» | « 33 коровы»,  М. Дунаевский | | |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | |
| Апрель | | 1-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | «Лошадка» - прищёлкивание язычком,  «Шла Саша…» (скороговорка)  «Я пою» | « 33 коровы»,  М. Дунаевский | | |
| 2-я  неделя | | | | "Музыкальный  разговор" | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности,  «Шла Саша…» (скороговорка)  «Я пою» | « 33 коровы»,  М. Дунаевский | | |
| 3-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | «Жучок»,  «Шла Саша…» (скороговорка)  «О весне» | « Паровоз-букашка»,  А. Ермолов | | |
| 4-я  неделя | | | | "Музыкальный  разговор" | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох),  «Шла Саша…» (скороговорка)  «Капель» | « Паровоз-букашка»,  А. Ермолов | | |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Май | | 1-я  неделя | | | | "Музыкальный  разговор" | | «Машина» (вибрация губ),  «Был бык…» (скороговорка)  «Здравствуй, небо» | «Шли солдаты на войну»,  И. Русских | | |
| 2-я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности,  «Был бык…» (скороговорка)  «Здравствуй, небо» | «Шли солдаты на войну»,  И. Русских | | |
| 3-я  неделя | | | | «Здравствуйте, ребята»  М. Картушиной | | «Лошадка» - прищёлкивание язычком,  «Был бык…» (скороговорка)  «Колокольчик» | | «Шли солдаты на войну»,  И. Русских | |
| 4 –я  неделя | | | | «Здравствуйте, ребята»  М. Картушиной | | «Машина» (вибрация губ),  «Был бык…» (скороговорка)  «Колокольчик» | | «Прадедушка», музыка А. Ермолов, слова М. Загота, | |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Июнь | 1 –я  неделя | | | | "Музыкальный  разговор | | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности,  «Ехал Грека…» (скороговорка)  «Я пою» | | | «Звезда России»,  Ю. Таран |
|  | 2 - я  неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | | «Лошадка» - прищёлкивание  язычком,  «Ехал Грека…» (скороговорка)  «Филин» | | | «Звезда России»,  Ю. Таран  « Паровоз-букашка»,  А. Ермолов |
| 3-я неделя | | | | "Музыкальный  разговор | | | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности,  «Ехал Грека…» (скороговорка)  «Я пою» | | | « 33 коровы»,  М. Дунаевский |
| 4-я неделя | | | | «Приветствие»,  Модель И. Евдокимовой | | | «Лошадка» - прищёлкивание язычком,  «Ехал Грека…» (скороговорка)  «Филин» | | | «С нами друг»,  Г. Струве |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| Июль | 1 –я  неделя | | | | «Доброе утро» | | | «Лошадка» - прищёлкивание  язычком,  «Сорок сорок…» (скороговорка)  «Колокольчик» | | | «Солнечные зайчики»,  А. Ермолов |
| 2 - я  неделя | | | | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | | | «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох),  «Сорок сорок…» (скороговорка)  «Здравствуй, небо» | | | «Солнечные зайчики»,  А. Ермолов |
| 3-я неделя | | | | «Доброе утро» | | | «Лошадка» - прищёлкивание язычком,  «Сорок сорок…» (скороговорка)  «Лягушка и лягушонок» | | | «Солнечные зайчики»,  А. Ермолов |
| 4 –я неделя | | | Концерт: «Мы артисты!» | | | | | | | |
| **Количество занятий: 8** | | | | | | | | | | | |
| **Итого: 80 занятий** | | | | | | | | | | | |

**Диагностика уровня развития певческих умений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели (знания, умения, навыки)  Качественное исполнение знакомых песен. | Оценка | | | |
| 0 | н | с | в |
| Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации. |  |  |  |  |
| Умение просто импровизировать. |  |  |  |  |
| Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |  |
| Навыки выразительной дикции |  |  |  |  |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.

**Список используемой литературы в написании программы:**

- Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.

- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.

- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

- «Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса»// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

- Н. Андреенко, «Уроки вокала для самых маленьких», «Феникс»,

Ростов-на-Дону, 2017.