



КУЦЕНКО Ирина Николаевна, учитель-логопед МАДОУ д/с № 111 города Тюмени, победитель областного конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года Тюменской области – 2017», г. Ханты-Мансийск, ХМАО-Югра

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОГО СИНКВЕЙНА

*В статье даётся понятие дидактического синквейна как метода развития речи; описываются формы включения синквейна в различные виды детской деятельности: театральную, познавательную, изобразительную, экспериментальную; вводится понятие логопедического синквейна, направленного на автоматизацию звуков.*

*Ключевые слова: дидактический синквейн, логопедический синквейн, лексико-грамматический строй речи, детская деятельность, слово-предмет, слово-признак, развитие, педагогический прием.*

*The article gives the notion of didactic sinquain as a method of speech development; Describes the forms of inclusion of syncvveyn in various types of children's activities: theatrical, cognitive, graphic, experimental; The notion of a logopedic syncvvein aimed at automating sounds is introduced.*

*Key words: Didactic synquaine, logopedic syncline, lexico-grammatical system of speech, children's activity, word-subject, word-sign, development, pedagogical reception.*

Формирование у детей навыков построения грамматически правильной речи дошкольников требует от педагогов высокого уровня профессионализма, направленного на повышение речевых и познавательных возможностей детей. Если у ребёнка словарь и связная речь сформированы на необходимом для конкретного возрастного периода уровне, тогда можно говорить о сформированности лексико-грамматического строя речи.

Поэтому важным направлением работы логопеда является работа по развитию лексических и грамматических средств языка.

Это приобретает особое значение для детей подготовительной к школе группы, потому что при недостаточной сформированности лексико-грамматического строя речи, у первоклассников отмечаются трудности при планировании развернутых высказываний и их языкового оформления [5].

Труды отечественных лингвистов (Н.С. Валгина, В.В. Виноградов, А.А. Потемня, Д.Э. Розенталь, Л.В. Щерба) показывают, что грамматика имеет большую абстрагирующую силу. Грамматический строй речи при нормальном речевом развитии усваивается ре-

бёнком постепенно, самостоятельно, путём подражания речи взрослых, в процессе общения и разнообразной речевой практики. Исследователи объясняют это не только возрастными закономерностями развития нервной деятельности ребёнка, но и сложностью грамматической системы русского языка [4].

Одним из важнейших условий для развития грамматических умений у детей является «операция сличения, нахождения одинакового и разного между словом и фактом, явлений окружающей действительности, картинок» [2]. Поэтому необходимо находить такие образовательные техники и приёмы, которые помогают детям совершенствовать эти мыслительные операции.

Одним из эффективных методов речевого развития ребенка, позволяющим быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.

С помощью дидактического синквейна в игровой форме происходит уточнение понятий: слово-предмет, слово-действие, слово-

*Грамматический строй речи при нормальном речевом развитии усваивается ребёнком постепенно, самостоятельно, путём подражания речи взрослых, в процессе общения и разнообразной речевой практики.*

признак. Также в процессе создания таких стихов идет активная работа над подбором синонимов; согласование слов в предложении, способность правильно выразить собственные мысли; умение классифицировать и обобщать понятия. Ключевым словом синквейна является имя существительное, о котором и составляется весь синквейн: подбираются слова-признаки, слова-действия, составляется предложение. Завершает синквейн слово-синоним или слово-ассоциация к ключевому слову-предмету. Визуально структура синквейна напоминает форму ёлки [1].



Рисунок 1

Синквейн в педагогике является универсальным приемом, с помощью которого удастся решить множество задач по формированию лексико-грамматического строя речи:

- ребенок учится выделять важные и значимые характеристики предмета или объекта;
- пополняется и актуализируется словарный запас;
- облегчается процесс усвоения понятий и их содержание;
- совершенствуется умение согласовывать слова в предложении;
- формируется умение выражать свои мысли, вырабатываются способности к анализу;
- формируется навык свободного общения со сверстниками и взрослыми.

*Главное достоинство дидактического синквейна в том, что его можно включать в различные виды детской деятельности.*

Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны. Кажущаяся простота формы этого приема скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для рефлексии [3].

Главное достоинство дидактического синквейна в том, что его можно включать в различные виды детской деятельности. Например, в театральной деятельности дети составляют синквейн о героях сказки. Это помогает ребенку, наряду с совершенствованием лексики и грамматики, вжиться в предстоящую роль. Дети составляют синквейны устно или письменно, если они владеют навыком печатания букв и проявляют к этому интерес.

Включение синквейна в изобразительную деятельность позволяет развивать графомоторные навыки, способствует развитию фантазии, воображения и творческого мышления. Изобразительная деятельность не единственная, где можно рисовать синквейн. Такая форма составления синквейна актуальна для детей, не владеющих навыком письма. Включение рисования синквейна в познавательную деятельность даёт детям более широкое представление о предмете, явлении, человеке.

Составляя синквейн при проведении опытов и экспериментов, например, во время знакомства с объектами природы, мы актуализируем и пополняем словарный запас дошкольника, что позволяет ему более полно характеризовать свойства и качества изучаемого предмета. Возможно включение синквейна в начало экспериментальной деятельности

и в её завершении. Это позволяет педагогу оценить рост качественных и количественных новообразований в развитии речи дошкольника.

дошкольника.

Органично вписывается синквейн и в познавательную деятельность детей. Его можно составлять в рамках любой изучаемой лексической темы. Особенно эффективен этот прием на этапе рефлексии. Интересно наблюдать за выбором детей, видеть, то, что для них является важным. Например, при со-

ставлении синквейна по теме «Семья», дети определяют для себя разные опорные, значимые слова. Это может быть мама, дом, цирк, кошка, сестрёнка. Выбор зависит от личной привязанности ребёнка к кому-то из членов семьи, к недавнему семейному событию или семейным переживаниям.

Одной из самых трудных и важных задач является развитие связной речи дошкольников. Усложняется решение этой задачи, если дети имеют сложные речевые нарушения. Развивая связную речь, можно использовать синквейн в виде загадки. Для этого достаточно убрать первое, ключевое слово-предмет. Дети испытывают огромное удовольствие, составляя такие загадки.

В подготовительной к школе группе дети легко справляются с составлением загадок, но при составлении рассказа многие испытывают трудности. Упражняя детей в составлении рассказов, педагог предлагает ребёнку брать за основу составленный ранее синквейн.

Включение в рассказ слов из синквейна является обязательным условием.

В настоящее время мы изучаем влияние логопедического синквейна на формирование звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

Заменив ключевое слово-предмет на изучаемый звук, мы стремимся к развитию фонематических представлений у детей.

Не отходя от основной структуры синквейна, педагог предлагает детям придумать слова-признаки и слова-действия, начинающиеся на заданный звук. Предложение составляется так, чтобы каждое слово начиналось на это же звук. Завершить логопедический синквейн можно двумя способами:

- пофантазировать с ребёнком и определить, на что похоже произношение звука. Например, звук [ш] похож на шипение змеи, звук [р] напоминает шум мотора или рычание животного;

- предложить детям рассмотреть графическое изображение звука, то есть букву, и придумать, на что она похожа. Например, буква ш похожа на гребешок, буква р на флажок и т.д.

Такой синквейн наиболее актуален в работе по автоматизации звуков в начале и в середине слова.

Синквейн - это педагогический прием, открывающий перед нами новые возможности.

*Различные виды детской деятельности, организованные с применением дидактического синквейна, позволяют создавать условия и педагогические ситуации для речевого развития детей с разными стартовыми возможностями.*

Различные виды детской деятельности, организованные с применением дидактического синквейна, позволяют создавать условия и педагогические ситуации для речевого развития детей с

разными стартовыми возможностями. Такой подход обеспечивает поддержку индивидуальности и инициативы маленького человека на самом важном этапе его жизни – этапе детства.

#### Библиографический список:

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 109 с.
2. Башмакова С.Б., Максимова С.А. Особенности формирования грамматических способностей у детей с общим недоразвитием речи // Научно-методический электронный журнал «Концепт» [Электронный ресурс]. – 2016. – Т. 8. – С. 143–148. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56136.htm>.
3. Букаева Т.И. Дидактический синквейн в развитии речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР [Текст] // Интерактивная наука. — 2016. — № 9. — С. 25–27.
4. Тенкачева Т.Р. Особенности грамматического строя речи у различных категорий детей старшего дошкольного возраста // Специальное образование. – 2014. – № 1. – С. 68–78.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс, 2008. — 224 с.

**СИЧКВЕЙЧ** (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (в последнее время, с 1997 года, и в России) в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат.

### ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ СИЧКВЕЙЧА

Традиционный синквейн состоит из пяти строк и основан на подсчёте слогов в каждом стихе: его слоговая структура – 2–4–6–8–2.

Обратный синквейн (*Reverse cinquain*) – с обратной последовательностью стихов (2–8–6–4–2).

Зеркальный синквейн (*Mirror cinquain*) – форма из двух пятистрочных строк, где первая – это традиционный, а вторая – обратный синквейны.

Синквейн-бабочка (*Butterfly cinquain*) – девятистрочная форма со слоговой структурой 2–4–6–8–2–8–6–4–2.

Корона синквейнов (*Crown cinquain*) – 5 традиционных синквейнов, образующих завершённое стихотворение.

Гирлянда синквейнов (*Garland cinquain*) – аналог венка сонетов, корона синквейнов, к которой добавлен шестой синквейн, где первая строка взята из первого синквейна, вторая строка из второго, и т. д.

### ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИЧКВЕЙЧ

Дидактический синквейн развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки.

Первая строка – тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка – два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.

Четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Возможны варианты использования и других частей речи. Например, прилагательное или существительное.

### *СИНКВЕЙН С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПЕДАГОГИКИ*

*Формирование аналитических способностей. Составление синквейна, краткого резюме на основе больших объемов информации, полезно для выработки способности к анализу. В отличие от школьного сочинения, синквейн требует меньших временных затрат, хотя и имеет более жёсткие рамки по форме изложения, и его написание требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей (интеллектуальные, творческие, образные). Таким образом, процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной.*

*Вариативность. Различные вариации для составления синквейна способствуют разноплановому составлению заданий. Помимо самостоятельного (как и в паре, в группе) составления нового синквейна, возможны варианты:*

- составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);*
- коррекция и совершенствование готового синквейна;*
- анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы – без первой строки, необходимо на основе существующих её определить).*